

Zangezi

Version 0.8
March 2021
Daria Petrova
FutureFonts

light

italic

semilight

italic

regular

italic

condensed *new!*

Latin

Basic Alphabet, Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
01234567890

Diacritics

Ä Å Ã Ä Å Æ Ç Ć Ć Ć Ď È É Ê Ë Ì
 Í Î Ï Ğ Ğ Ğ Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ĳ Ĳ Ĳ Ĳ Ĳ Ĳ Ĳ
 Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Œ Ø Š Œ Š Š Š Š Š Š Š Š Š Š
 Ù Ú Û Ü Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů
 á â ã ä å æ ç ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ
 ĝ ĝ ĝ ĥ ì í î ï ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ
 ø ø þ ʀ ʀ ʀ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ ʂ
 û
 ŵ ŵ ŵ ŵ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ

Varia

@&!%*~\$€£¥¢©
 ;,:... "'“” ” „ ‹ › « » ‹ ›
 ()[]{}()[]{} + × = < > ^ / | \ _ - - -
 ⚡ ← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Basic Alphabet, Light Italic

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Diacritics

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
 Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë
 ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ ŷ ž š ſ ŧ Ũ Ū Ŷ Ÿ Ź Ž ž

Varia

@&!%*7#©\$€£¥¢©
 „∴… ”“” “” ‹›‹›()[]{}()[]{}
 +×= < > ^ / \ _ - - - ⚡

Basic Alphabet, SemiLight

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
012345678901234567890

Diacritics

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
 Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë
 ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Varia

@&!%*†‡©\$€£¥¢©
 ;,:... " ' “ ” „ ‘ ’ ‹ › « » ‹ ›
 ()[]{}()[]{} + × = < > ^ / | \ _ - - -
 ⚡ ← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Basic Alphabet, SemiLight Italic

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Diacritics

[illegible]

Varia

@&!%*^\$€£¥¢©
 ,,:...""“”,””“»«»»»»()[]{}>[]{}
 +x=<>^/__--- ⚡🐉

Basic Alphabet, Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
012345678901234567890

Diacritics

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
 Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë
 ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Varia

@&!%?*†‡©\$€£¥¢©
 ,;::... " ' “ ” „ ‹ › ‹ › ‹ ›
 {} + × = < > ^ / | _ - -
 ⚡ ← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Basic Alphabet, Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
01234567890

Diacritics

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
 Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë
 ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ ÷ ù ú û ü ý þ ÿ ÷
 ù ú û ü ý þ ÿ ÷

Varia

@&!%*^φ©\$€£¥¢
 ,,:...""“”,”„“»«»»»»O[]{}O[]}
 +x=<>^/_ _ _ _ ⚡🐉

Basic Alphabet, Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Diacritics

[illegible]

Varia

@&!~?%*†‡@\$\$€\$¥¢
;,:... "’“” ‘” ‹›«»‹›«»
{}[]{} + × = <> ^ _ | \ / , - —
⚡ ← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Guccì
prêt
-à-
porter

*Moscow
Fashion
Week
1895*

Moving!
IMPROVING!
Muscle-march!
HANDS! ARMS!
Magnet-eyed
MAGUS.

*Oh weh,
mein
Kandarie
ist tot!*

Light

*Was hast du nun
davon, daß einwandfrei
du gelebt hast?*

*On Rotten Tomatoes, the film
holds an approval rating of 84%
based on 43 reviews, with a
weighted average rating of 7/10.*

The story follows an unnamed narrator who visits a mental institution in southern France (more accurately, a “Maison de Santé”) known for a revolutionary new method of treating mental illnesses called the “system of soothing”.

SemiLight

*Meanwhile, little Otík
has been just eating
and growing.*

The baby later consumes
a postal worker (Gustav
Vondráček) and then a social
worker (Jitka Smutná).

*In the end, Otík disobeys Alžbětka
despite repeated warnings and eats
all of Mrs. Správcová's (Dagmar
Stříbrná) cabbage patch, prompting
the old woman to take charge. The
audience is not allowed to witness*

Regular

*Rogata lebte 74 Jahre
und hinterließ mich
als Neunundsiebziger.*

“My screenplay only extends
this misanthropy, as man is more
like an insect and this civilisa-
tion is more like an anthill.”

*They demonstrate for the narrator
the strange behavior they have
witnessed, including patients who
thought themselves a teapot, a don-
key, cheese, champagne, a frog,
snuff tobacco, a pumpkin, and others.*

Condensed

Second: The orthographical symbols are twenty-five or similar in number.

Les hommes en tirent conclusion que la bibliothèque n'est pas infinie; si elle l'était réellement, à quoi bon cette duplication illusoire?

This finding made it possible, three hundred years ago, to formulate a general theory of the Library and solve satisfactorily the problem which no conjecture had deciphered: the formless and chaotic nature of almost all the books.

Cyrillic

Basic Alphabet, Light

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХ
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмн
опрстуфхцчшщъ
ыьэюя

Diacritics

ЀЃЇЄЇЉЇЊЇЅЇЎЇѲЇѴ
ǻǻǻǻǻǻǻǻǻǻǻǻǻǻǻǻ

Stylistic and local alternates

Жжж
ДЛВзгжзуѣклтцшщю

Basic Alphabet, Light Italic

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклм
нопрстуфхцчшщ
ъыьэюя

Diacritics

ЃЃЇЈЄЃЉЊЃЅЃЎЃѲ
ǣǣǣǣǣǣǣǣǣǣǣǣǣǣ

Stylistic and local alternates

Ж
ДЛВgжзклю

Basic Alphabet, SemiLight

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклм
нопрстуфхцчшщ
ъыьэюя

Diacritics

ЀЁЂЃЅЇЉЊЋЌЎЏЎ
ǻǣǿǧǧǧǧǧǧǧǧǧ

Stylistic and local alternates

Жжж
ДЛВзгжзуйкпнмцшщю

Basic Alphabet, SemiLight Italic

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К
Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
а б в г д е ё ж з и й к л м н
о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ
ь ѝ э ю я

Diacritics

ГҀІІҀЄ҂Љ҂҂ҀСКҀҀҀҀҀҀ
 ǵıııǵє҂љ҂҂ҀһскҀҀҀҀҀ

Stylistic and local alternates

Ж
ДЛВґгҕзкӓю

Basic Alphabet, Regular

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмн
опрстуфхцчшщъ
ыьэюя

Diacritics

ЀЁЃЄЅЇЉЊЃЅЇЉЊЃЅЇЉЊ
ǡǣǥǧǩǫǭǮǰǲǴǶǸ

Stylistic and local alternates

Жжж
ДЛВзгжзуйклтцшщю

Basic Alphabet, Condensed

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмн
опрстуфхцчшщъ
ыьэюя

Diacritics

ЃЃЈЄЉЊЄЅЃЎЉЉ
ѓѓјєљљєѕќўџџ

Stylistic and local alternates

Жжж
ДЛВzгжзуйкпмцшщю

Тест:
какой
вы
хлеб?

Славка
черно-
головая:
Беботэу
вевятъ!

Улица 1925 года

Быт против меня!

Клуб убийц букв

«Ваше
алхимико-
музыка-
философско-
фантастическое
сиятельство»

Light

Праздник мещанства от кооперативного издательства!

*«Российский феатр, или
Полное собрание всех
российских феатральных
сочинений» (1786–1794)*

*Как взять интервью у половой
тряпки? Если девушка возмущает-
ся тем, что ее лапают – мещанка
ли она? Лучшие вечеринки на город-
ском кладбище? Все это и много
другое в нашей любимой книге –
«Мелочи жизни»!*

Апошні фокус спада- ра Шварцвальда і спа- дара Едгара (1964)

Ременников, Борис Абрамо-
вич. Женщины Московского
мясокомбината; Ленинград:
Пищепромиздат, 1940; 24 с.

*Она часто сочетается с другими
проявлениями повышенной внуша-
емости: эхопраксией (повторени-
ем увиденных жестов), эхолалией
(повторением услышанных слов)
и т. п.*

Regular

*17 января. Сложное
впечатление от пере-
писки с любовницей*

*16 апреля 1913 года. Увядая-
щая брюнетка в трамвае.
Она читала «Вампира – графа
Дракулу»...*

Блок, Александр Александрович
(1880–1921). Дневник Ал. Блока /
под ред. П.Н. Медведева. Л.: Изда-
тельство писателей в Ленинграде,
1928. Т. 1: 1911–1913. 227 с. {*Ссылка
на книгу*}

Condensed

Когда я умру, чьи-нибудь милосердные руки перебросят меня через перила, могилой

Идеалисты приводят доказательства того, что шестигранные помещения – это необходимая форма абсолютного пространства

Как все люди Библиотеки, в юности я путешествовал. Это было паломничество в поисках книги, возможно каталога каталогов; теперь, когда глаза мои еле разбирают то, что я пишу, я готов окончить жизнь в нескольких милях от шестигранника, в котором появился на свет.

OpenType Features

{EN VOGUE} → {EN VOGUE}

Case-sensitive punctuation

ДЛВГДЖЗИЙКЛПТЦШЩЮ →
ДЛВгджзийклптцшщю

Local feature or Stylistic Set 01 (for text editors that fail to process local feature): Bulgarian alternates

Жужжа → Жужжа

Stylistic Set 03 {alternative Ж}

1825 → 1825

Oldstyle figures

12:30 → 12:30

Higher colon between linig figures

fi fl ff fh fk fl → *fi fl ff fh fk fl*

Ligatures

-> <- /> </ |> <| <\ \>
→ ← ↗ ↘ ↑ ↓ ↖ ↙

Contextual Alternates — easy access to arrows

Thanks to:

Philipp Борис Neumeyer and Ethan Alexander Cohen
for their opinions, scripts, proofs and emotional support.

www.futurefonts.xyz

Copy Credit:

www.wikipedia.org

Общество Распространения Полезных Книг

{www.telegram.me/obrpik}

Römische Grabinschriften; Heimeran Verlag München, 1969